



Unione Europea / Regione Marche



## FONDO EUROPEO AGRICOLO PER LO SVILUPPO RURALE: L'EUROPA INVESTE NELLE ZONE RURALI

Progetto approvato nell'ambito del PSL PICENO, cofinanziato nell'ambito del Programma di Sviluppo Rurale 2007/2013 Regione Marche - Asse IV - Leader Attuazione Strategie di Sviluppo Locale - Misura 4.1.3.2. sub c - Sviluppo e/o commercializzazione di servizi riguardanti l'offerta turistica ed agrituristica delle aree rurali

# Offida



Quadreria civica  
**Simone De Magistris**  
Esaltazione del nome di Gesù  
Polo Museale civico  
Palazzo De Castellotti





The **YouPiceno** project was managed by:

**AdArt Società Cooperativa**

Registered offices: Via Monte Rosa, 7 – 63074 San Benedetto del Tronto (AP)

Offices: Via dell' Airone, 21 – 63074 San Benedetto del Tronto (AP) – Tel (+39) 0735 657562; Fax (+39) 0735 446091

With funding from:

**EUROPEAN AGRICULTURAL FUND FOR RURAL DEVELOPMENT: EUROPE INVESTING IN RURAL AREAS**

A project approved under the PSL PICENO, co-financed in the framework of the 2007–13 rural development programme, Marche Region – Axis IV – Leader – Implementing local development strategies – Measure 4.1.3.2 sub c - Development and/or marketing of tourism and rural tourism services in rural areas

**CATALOGUE-GUIDEBOOKS FOR THE MUSEI PICENI NETWORK**

Concept: Progetto Zenone SAS

Editorial product: Progetto Zenone SAS

Editorial project: Progetto Zenone SAS – Antonella Nonnis

Scientific research and coordination: Concetta Ferrara

Iconographic research: Concetta Ferrara

Bibliography: Concetta Ferrara

Texts: Progetto Zenone SAS – Concetta Ferrara

Translation: Angela Arnone

Images: photo archives of the Musei Piceni network – Progetto Zenone SAS – photographic services by “Piceno Senso Creativo” (Marco Biancucci – FForFake Comunicazione Visiva)

Info: [www.youpiceno.it](http://www.youpiceno.it) – [www.museipiceni.it](http://www.museipiceni.it) – [www.ecomuseovalledellaso.it](http://www.ecomuseovalledellaso.it) – [www.piceni.tv-info@yourpiceno.it](http://www.piceni.tv-info@yourpiceno.it) – [direzione@museipiceni.it](mailto:direzione@museipiceni.it) – [antonella.nonnis@progettozenone.it](mailto:antonella.nonnis@progettozenone.it)

Our thanks to:

GAL Piceno municipal authorities; Musei Piceni network; Musei Sistini del Piceno network; GAL Piceno manufacturing enterprise; regional INFEA system



Progetto Zenone SAS – May 2014

## CATALOGUE GUIDEBOOKS INTRODUCTION

This guide is part of a set of 22 volumes which will lead the reader on an exciting journey of discovery of Piceno territory. Of these 22 guides, 18 are dedicated to the collections of the four museums that make up the Musei Piceni network (Palazzo de Castellotti museum complex, Offida; Palazzo Bonomi Gera municipal museum, Ripatransone; San Francesco museum complex, Montefiore dell’Aso; San Francesco cultural complex, Monterubbiano). The other four volumes are written as itineraries that focus on the specific history, art and environment traits that forge the Piceno identity (Piceno Museums and Collections; Natural Environment and Environmental Education Centres; Typical Towns and Products in Piceno; Artisan Studios of Piceno). Inspired by the complexity of the museum system and the lavish territory where it is located, these guides offer important proof of the fact that every element of material cultural heritage (whether housed in a museum or otherwise) and of Piceno’s traditional and typical way of life is the product of what happened and was generated in history and by the territory’s social development.

For this purpose, the 18 guides dedicated to Musei Piceni collections not only contain a presentation of each single collection and the relative museum, but also offer the reader an engaging cross-referenced text for putting together the various aspects of the complex web of relationships woven between a museum’s heritage, the actual container, the heritage spread across the territory, and the extensive intangible heritage of customs, traditions, rites, legends, and traditional production processes that still reflect the Piceno identity.

The Italian version of each guidebook comprises two main sections: the first is an introduction dedicated to the museum tour and brief notes point the reader/visitor in the direction of the idiosyncrasies of each collection. The second part focuses on one or more objects in the collection and in addition to the general information and the description of the object, offers a series of focused facts for explaining the artefact in more detail and revealing the link between the object and the museum and territorial context in which it is found.

Foreign language texts, in addition to general information offering concise, immediate tips for locating and identifying the object, contain a **descriptive part**, with three main areas of content: a reading of the image/description, origin and original location (physical context and social setting of provenance), original function and meaning.

The Musei Piceni guidebooks are conceived as four macro categories, one per museum, and are dedicated to the following subjects, which reflect the collections on show in each museum venue.

### **POLO MUSEALE PALAZZO DE CASTELLOTTI, OFFIDA**

1. Museo delle Tradizioni Popolari – museum of folk traditions
2. Quadreria civica – municipal art gallery
3. Museo del merletto a tombolo – bolster lace museum
4. “G. Allevi” municipal archaeological museum.

### **MUSEO CIVICO PALAZZO BONOMI GERA, RIPATRANSONE**

5. Pinacoteca civica – municipal art gallery
6. Galleria d’Arte Contemporanea – contemporary art gallery
7. “U. Gera” plaster cast museum
8. Raccolta storico-etnografica – historical and ethnographic collection
9. “G. Mercantini” – history of the Risorgimento museum

### **POLO MUSEALE SAN FRANCESCO, MONTEFIORE DELL’ASO**

10. Carlo Crivelli room
11. “G. Basili” set design documentation museum
12. Museo della civiltà contadina – museum of rural culture
13. “D. Cantatore” collection
14. “A. De Carolis” – museum

### **POLO CULTURALE SAN FRANCESCO**

15. Model of the Aso valley
16. Museo Civico Archeologico – municipal archaeological museum
17. “S. Mircoli” coin collection
18. Quadreria civica – municipal art gallery

**OFFIDA**  
**EXALTATION OF CHRIST – SIMONE DE MAGISTRIS**

The *Exaltation of Christ*, also known as the *Allegory of the Three Kingdoms*, is exhibited on the back wall of the monumental flight of steps that leads to the *piano nobile* of Palazzo De Castellotti, currently home to the Museo del Merletto a Tombolo and the “G. Allevi” archaeological collection.



This large canvas (345x179 cm) was painted by Simone De Magistris and his son Solerzio, and is signed and dated (1589). It bears the inscription “SIMON DE MAGISTRIS DA CALDAROLA OPUSFACIEBAT MDLXXXVIII”.

De Magistris was commissioned to paint it for the Nome di Gesù altar in the church of Santa Maria della Rocca and it depicts the exaltation of Christ, a theological subject established during the early Christian period, which became widespread during the 16th century following the Council of Trent, inspired by the vital role of the name and experience of Christ in the story of salvation.

The composition is in three orders.

The central part portrays the evangelical episode of the presentation of Jesus at the Temple and His circumcision: the kneeling Virgin presents her son to the Temple priest. The scene, which includes the implements used for circumcision, is witnessed by Old and New Testament figures, including King David, the prophet Isaiah, St Joseph, a cardinal and Pope Sixtus V, kneeling on the left. At the top of the canvas, in a

playful scene atop a cloud, a host of angels bears the monogram IHS, a symbol of Christ. The scene symbolizes the triumph of Christ in the celestial kingdom. In the lower order, the painter has taken great compositional liberties in his portrayal of demons and the damned writhing in the flames of hell, representing the desperation and fear generated by the name of Jesus in the Underworld. The work is also known as the *Allegory of the Three Kingdoms*. By adding a caption to each register (“Celestitum”, “Terrestrium” and “Infernorum”), the painter provides an allegorical depiction of the kingdom of heaven, earthly life and the underworld, adopting specific compositional and chromatic choices (the underworld is shown in monochrome, while the kingdom of heaven is immersed in the light that emanates from the name of Jesus).

## BIBLIOGRAPHY

Allevi G., *A zozzo per Offida*, Cesari, Ascoli Piceno 1926.

Allevi G., *Alla ricerca del tempio dell Ophys*, Tipo-litografia Cardi, Ascoli Piceno 1896.

Amato P. (a cura di), *Simone de Magistris: picturam et sculturnam faciebat*, Fondazione Cassa di risparmio della Provincia di Macerata, Macerata 1996.

Basili G., *Il luogo e l'immagine effimera*, in Rampello D. (a cura di), *L'Expo di Shangai 2010. Il padiglione italiano*, Electa, Milano 2010.

Bigonciari P., Masciotta M., Cavallo L. (a cura di), *Cantatore: il paesaggio*, Artigraf, Firenze 1972.

Bossaglia R. (a cura di), *Adolfo De Carolis e il liberty nelle Marche*, Mazzotta, Milano 1999.

Canova G. (a cura di), *Giancarlo Basili: Spazio e architettura nel cinema italiano*, Alexa, Ancona 2000.

Capriotti K., *Due Bolli laterizi da Monterubbiano*, in "Picus. Studi e ricerche sulle Marche nell'antichità", n. 20, 2000, pp. 305 – 311.

Caselli C., *Pericle Fazzini. Modernità con le radici nella natura e nell'arte barocca. Il mancato monumento ai Caduti del mare di S. Benedetto*, in "Flash: quattordicinale di vita picena", 1996, pp. 16 – 17.

Cellini C., *Quaderni di Curiosità Etnografiche di Don Cesare Cellini*

Chiaradia C. (a cura di), *Un pittore fra i poeti: Domenico Cantatore*, Critica d'oggi, Roma 1971.

Comitato Esecutivo per le Onoranze di Adolfo De Carolis (a cura di), *Adolfo De Carolis: (1874-1974). Mostra antologica presso la sala De Carolis di Montefiore Aso, Arti grafiche Ricordi*, Milano 1974.

Core F., Agostini G., *Relazione illustrativa restaurazione della Chiesa di S. Francesco*, 1991

Da Varazze J., *Legenda aurea*, a cura di, Brovarone L. e V., Einaudi, Torino 2007.

Dania L., *La pittura a Fermo e nel suo circondario*, Milano 1969

Di Vincenzo M.B., *Chiesa e convento di San Francesco a Monterubbiano* (tesi di laurea), 1995.

Grigioni C., *Orafi Ascolani nella seconda metà del sec. XIV* in "Rassegna bibliografica dell'arte italiana", 1908, 17.

Lenzi A. (a cura di), *Adolfo De Carolis e il suo mondo (1892-1928) : l'arte e la cultura attraverso i carteggi De Carolis, D'Annunzio, Maraini, Ojetti*, ITEA, Anghiari 1999.

Levi Pisetzky R., *Il costume e la moda nella società italiana*, Torino 1978.

Lightbown R., *Carlo Crivelli*, Yale University Press, London 2004

Maffei T., Nonnis A. (a cura di), *La raccolta Adolfo De Carolis a Montefiore dell'Aso : guida al museo*, Progetto Zenone, Montefiore dell'Aso 2005.

Margozzi M., Rivosecchi V., Falconi I., *Il luogo dei Natali: opere di Pericle Fazzini dalla collezione Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno*, Stamperia dell'Arancio, Grottammare 2003.

- Montironi A. (a cura di), *Guardate con i vostri occhi: saggi di storia dell'arte nelle Marche*, Lamusa, Ascoli Piceno 2002.
- Nardi B. (a cura di), *Ascoli, la festa e la Quintana: vestirsi nella società marchigiana del Quattrocento*, Ente Quintana, Ascoli Piceno 1990.
- Nardi B., Ciaffardoni C., *Quintana: costumi di ieri e di oggi*, in "Piceno", IX, 2, 1985, pp. 65 – 72.
- Papetti S., *L'arte di Carlo Crivelli nel contesto storico – culturale piceno del XV secolo*, Stamperia dell'Arancio, Grottammare 1994.
- Pastoreau M., *L'uomo e il colore*, in "Storia Dossier", n. 5, 1987
- Pastoreau M., *L'emblématique Farnèse* in "Le Palais Farnèse", I, 2, Ecole française de Rome
- Pastoreau M., *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Seuil, Paris 2004, pp. 99 – 110.
- Pastoreau M., *Une fleur pour le roi. Jalons pour une histoire médiévale de la fleur de lis*, in
- Rivosecchi V. (a cura di), *Fazzini e Grottammare*, Roma 1996.  
Roma 1981.
- Rossi O., *Le opere di Pericle Fazzini presenti nelle Marche: scultura come morfologia del vuoto*, in "Arte e Cultura", 1995, pp. VI- VII.
- Scheiwiller G. (a cura di), *Il Pittore di Stanze*, Garotto, 1944.
- Scotucci W. (a cura di), *Nella terra di Pagani: itinerari storico-artistici nel Cinquecento marchigiano*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000.
- Sgarbi V. (a cura di), *Vincenzo Pagani, un pittore devoto tra Crivelli e Raffaello*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2008.
- Tonici O., *Due urne cinerarie da Monterubbiano (AP)*, in "Picus. Studi e ricerche sulle Marche nell'antichità", n. 10, 1990, pp. 222-229.
- Zampetti P. (a cura di), *Carlo Crivelli e i crivelleschi*, Alfieri, Venezia 1961
- Zampetti P., *Carlo Crivelli*, Nardini, Firenze 1986.



**[youpiceno.it](http://youpiceno.it)**